



TALLER DE “RADIOCINE”

Adaptación de escenas de cine al mundo sonoro

8 horas lectivas

ACTIVIDAD PRESENCIAL

El mundo del cine y el de la ficción sonora han ido siempre de la mano. Nacieron casi de forma simultánea y ambos juegan, desde sus inicios, con la imaginación del receptor.

A lo largo de la Historia, no obstante, han sido habituales las adaptaciones de audioficciones a la gran pantalla. Todos tenemos en la memoria “La Guerra de los Mundos” radiodrama original de Orson Welles sobre texto de H.G. Wells que fue estrenado en 1938 colapsando a la población norteamericana y que fue adaptada al cine en 1953.

Este taller de “Radiocine” desea formar a los participantes en el mundo de la interpretación vocal para radio y podcast dentro del ámbito de la ficción sonora, pero también dotarles de las herramientas y conocimientos para ser capaces de adaptar un guion cinematográfico (donde lo visual es primordial) a un guion radiofónico (donde lo sonoro es fundamental)

A lo largo de 8 horas lectivas pasaremos por algunas de las más importantes escenas de la Historia del cine y las convertiremos en piezas sonoras dramatizadas que posteriormente serán difundidas en internet.

El taller se divide en cuatro bloques formativos que se detallan a continuación.

BLOQUE 1. 2 horas. Interpretación y voz para audio. La llave maestra de la radio. Locución.

En este bloque aprenderemos las técnicas de interpretación vocal para radio y podcast, creación de perfiles sonoros y técnicas de locución adaptadas al medio sonoro.

BLOQUE 2. 2 horas. El guion de ficción radiofónica.

Este bloque nos adentra en el mundo del guion, carta de navegación para todo el equipo de trabajo. Aprenderemos a integrar los elementos sonoros en el guion y cómo adaptar un texto o un guion cinematográfico a un mundo exclusivamente sonoro, donde la imagen se crea en la imaginación del oyente.

BLOQUE 3. 2 horas. Producción de escenas dramatizadas. Elementos y adaptaciones.

La obtención de los recursos necesarios para la puesta en marcha del proyecto marca la diferencia entre un trabajo bueno y otro excelente. Conoceremos los principales bancos de sonidos, músicas y efectos para incluir en nuestras adaptaciones y también cómo crear nuestros propios sonidos, el “Foley”.



BLOQUE 4. 2 horas. Creación de escenas dramatizadas. Producción y realización.

Como colofón al taller, las escenas adaptadas en el Bloque 2 junto a los recursos obtenidos en el Bloque 3 permitirán crear nuestras propias adaptaciones, incluyendo todo el proceso de trabajo; adaptación-preproducción-ensayos-grabación-postproducción y publicación.

Se concluye con un Ejercicio Final que si es superado satisfactoriamente da derecho a la obtención del Certificado de Participación.

Este taller está dirigido a personas mayores de 18 años con interés en el mundo del cine y la interpretación, así como en la creación sonora y la audioficción.

El importe del taller para los asistentes será de 160€

En este importe se incluye la parte formativa, materiales lectivos y grabación, postproducción y publicación de los trabajos finales en plataformas podcast.

Una vez inscrito se informará del lugar donde se desarrollará la actividad.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES EN formacion@resonar.org